

TABLE DES MATIERES

Deuxième partie

- 76. Min et Minos étaient-ils le même personnage?
- 77. Un portrait détaillé de Min et de sa proche parenté
- 78. Le dieu Pan : un bref aperçu
- 79. La place des enfers dans les aventures de Minos / Un retour auprès du Minotaure et de sa mère Pasiphaé / Minos et Osiris officiaient tous les deux comme Juge suprême au sein du monde des morts / Notre valse hésitation à propos du rôle joué par Minos dans la variante sabéenne du récit
- 80. Minos, Rhadamanthe et Sarpédon, fils de Jupiter et d'Europe / Astérios adopta les trois fils d'Europe au moment d'épouser cette dernière
- 81. Les causes du premier siège de la cité de Troie par Héraclès / Poltys, le frère de Sarpédon, reçut Héraclès en sa cité durant le déplacement de celui-ci vers Troie / Sarpédon assista les Lyciens durant la Guerre de Troie
- 82. Rôle et place d'un Memnon qui participe ici à la Guerre de Troie / Un détour auprès de Minos et de son épouse Pasiphaé
- 83. Qui étaient les filles du Soleil?
- 84. Un retour à Memnon
- 85. Nestor tel qu'il apparaît au Chant VIII de l'Iliade
- 86. Pâris et Hélène devant le devin Protée en Égypte
- 87. Le duel opposant Ménélas et Pâris dans la plaine située devant Troie
- 88. Les chevaux de Tros / Tros chasse avec son fils Ganymède / Qui étaient les fils de Tros dans la variante sabéenne du récit?
- 89. Les enfers de la terre d'après l'iconographie
- 90. Qui étaient les fils de Tros et leur propre descendance? / Un retour auprès de certains personnages cités dans les

- aventures de Persée / Redéfinition du rôle joué par Memnon
91. Un résumé du tableau général de la Guerre de Troie vue d'abord du côté troyen, et ensuite du côté des Grecs
 92. La déesse Aurore
 93. Lien entre Isis et Aurore / redéfinition de Tithon, d'Émathion et de Memnon
 94. A en croire certains récits, Émathion fut tué par Héraclès / Rôle et place d'Antée, de Busiris et d'Émathion dans la variante sabéenne du récit
 95. Un retour à Memnon et à certains personnages de son entourage
 96. Toutamès et Tithon/Titonos étaient, sur le plan sabéen, le même personnage / Précisions concernant la déesse Aurore
 97. La déesse Aurore dans la variante normale (ou non sabéenne) du récit de ses aventures / Le même personnage dans la variante sabéenne du récit
 98. Les causes de la Guerre de Troie
 99. Qui étaient Priam, Hésione et Hélène dans la variante sabéenne du récit?
 100. Anténor et ses proches, dans la variante sabéenne du récit / Lien avec un Priam qui s'appelait Podarcès avant de s'appeler Priam
 101. Le détour de Pâris et Hélène en Égypte / Le dédoublement d'Hélène entre la vraie Hélène et son simulacre
 102. Qui était le devin Protée dans la variante sabéenne du récit
 103. Un rapide détour dans la Bible
 104. Où se situaient Troie et Memphis dans la géographie céleste? / Rôle joué par le devin Protée par rapport à cette géographie-là
 105. Qui étaient les phoques entourant le devin Protée, dans la variante sabéenne du récit / redéfinition du devin lui-même
 106. Rôle et place des héros grecs Ménélas, Pâris et Hélène durant leur détour, en Égypte, auprès du devin Protée / Les métamorphoses du devin

107. L'argument décisif, s'agissant de la définition sabéenne du devin Protée, consiste dans la position exacte du soleil durant son déplacement le long de la ligne de l'Écliptique
108. Un bref retour à Pâris et à Hélène durant leur séjour en Égypte / Mise en rapport du récit avec celui d'un Ménélas qui fut lui aussi détourné en Égypte durant son voyage de retour au bercail
109. Le pilote du bateau de Ménélas se nommait Canopus (un Canopus qui s'appelait Phrontis dans l'Odyssee d'Homère) / Un retour à la géographie céleste
110. Ménélas, après avoir rencontré le devin Protée sur l'île de Pharos, alla vers la côte égyptienne, au lieu d'aller vers la Grèce / la Fête des Hécatombes / Agamemnon décéda durant le séjour de son frère Ménélas en Égypte
111. Le retour d'Ulysse à Ithaque après la Guerre de Troie / Le concours de tir à l'arc organisé par Pénélope
112. La grotte aux quatre sources telle qu'elle apparaît sous la plume de Jean Bérard / Ulysse était subjugué par la beauté de la nymphe Calypso
113. Existait-il une parenté fonctionnelle entre Ulysse et Énée? / Le héros Tarchon qui accompagna Énée en Italie était au départ le grand dieu de l'orage du panthéon hittite
114. Un détour auprès de Georges Dumézil - grand mythographe devant l'Éternel - et la typologie trifonctionnelle qu'il découvrit en étudiant les peuples d'origine indo-européenne / Dans un autre registre on peut montrer que l'Histoire, dans l'esprit de nos ancêtres, se confondait avec la mythologie en ce sens que chez eux la dichotomie peuples nomades/peuples sédentaires, se reflétait, au ciel, sous la forme d'un rapport particulier entre les planètes d'un côté et les étoiles de l'autre
115. Les aventures d'Athéna et du Zeus nouveau-né
116. Rhéa et Nout, la déesse ciel de l'ancien panthéon égyptien
117. La Potnia Théron chère aux Grecs
118. Cybèle et Matar Kubile / Lien avec la Rhéa des Grecs et la Rhéa Silvia des Romains / Rôle et place de Rémus et Romulus dans la variante sabéenne du récit associé à la fondation de Rome
119. Rhéa et Vesta (ou Hestia)

120. Lien entre Rémus et Romulus d'un côté et les Dioscures de l'autre / Qui était la Grande Dame du ciel dans la variante sabéenne du récit?
121. Qui étaient les paires formées par les couples Isis et Horus, Cybèle et Attis, et finalement Myrrha et Adonis, dans la variante sabéenne du récit?
122. Un détour auprès de la Sumérienne Innana et de sa soeur Ereshkigal
123. Un retour à la Grande Dame du Ciel
124. Les deux premières épouses de Zeus / Zeus et le serpent Python
125. L'enfance de Zeus à l'aune du sabéisme / Qui était l'aigle qui transporta Zeus depuis l'île de Naxos sur les pentes du mont Olympe ? / Qui étaient les Titans que Zeus combattit au moment de prendre position sur l'Olympe ?
126. Rôle des trois cyclopes géants, dans la variante sabéenne du récit
127. Rôle joué par Cronos, dans la variante sabéenne du récit, lorsqu'il dévora ses propres enfants / Rôle et place, dans un pareil contexte, du Zeus enfant nouveau né
128. La grotte du mont Dicté de la Crète / Rôle joué par les Curètes à l'entrée de cette grotte
129. Le taureau et la déesse mère / Le taureau et le cerf / Le grand «stag»
130. Cronos accomplissait un acte démiurge en séparant son père ciel et sa mère terre / Qui étaient Ouranos, Gaïa, Ouréa et Pontos, en termes sabéens?
131. Le combat de Zeus et de Typhon
132. Poséidon et son trident / Poséidon, père d'Orion et du cyclope Polyphème
133. Zeus, ce dieu aux appellatifs multiples
134. Origine probable du mot titans / Distinction entre les Titans et les Géants
135. Zeus/Jupiter en tant que grand dieu de l'orage lançant la foudre et Zeus/Jupiter en tant que dieu de la lumière du ciel (son nom védique est dyau), n'étaient pas très exactement le même dieu

136. Le rôle de Vulcain ou d'Héphaïstos, dans l'ancienne religion sabéenne
137. Le rôle de Prométhée dans l'ancienne religion sabéenne
138. Pandore et sa boîte, dans l'antique religion sabéenne
139. D'où venait la purification par le feu appelée catharsis ? / Quand l'ancienne fête de la Toussaint servait à purifier l'année ancienne de ses scories et à préparer l'année nouvelle dans les meilleures conditions
140. Les cyclopes au service d'Héphaïstos n'étaient pas les mêmes que ceux qui se rallièrent à Zeus dans sa lutte contre les Titans
141. Qui était le cyclope Polyphème dans la variante sabéenne de l'Odyssée d'Homère?
142. Retour au lien qui existait entre la famille des Titans et celle des Olympiens
143. Léto/Latone et Astéria, les deux soeurs aimées de Zeus / L'île d'Ortygie et l'île de Délos
144. Conclusion
